Ein Diagramm ist (k)ein Bild

Ein Überblick als Gedächtnistheater

Studie zum Stand der Bildwissenschaften

Kunst im Kontext diagrammatischer Studien
Eine multiperspektivische Reflexion über Bildbegriffe

Zweifellos wissen wir immer weniger, was ein Bild ist (R. Bellour) (BE)

Beitrag für eine Ausstellung in der Galerie Maerz – Linz 12.2005 zum Thema „Concept“ (Kurator Gerhard Brandl)

Ausgangsidee und Archiv - Recherche und Vernetzung: Gerhard Dirmoser

Die Finanzierung erfolgte ohne Gelder der Kulturverwaltung
Stand der Einarbeitung 06/2005 / Version 3.0 D
Im Internet 06/2005 / Erstpräsentation 12/2005 Galerie Maerz / Detailvorstellung 12/2005 TransPublic

Hinweise/Anmerkungen und Anforderung des Files:
gerhard.dirmoser@energieag.at / G. Dirmoser Waltherstr. 2 – 4020 Linz

Für Studienzwecke (Überarbeitungen) wird das Original-PowerPoint-File zur Verfügung gestellt.
Plazierungen im Internet, Ausdrucke und die Verteilung in Papierform (4x A0 oder A1) sind erwünscht.

Dank an: Josef Nemeth (+), Boris Nieslony, Astrit Schmidt-Burkhardt, Kristóf Nyíri, Bruno Latour, Peter Weibel, TransPublic, Walter Pamminger, Tim Otto Roth, Gerhard Lischka, Steffen Bogen, Walter Ebenhofer, Dietmar Offenhuber, Oliver Grau, Franz Reitinger, Lydia Haustein, Katharina Struber, Bernhard Cella, Sabine Zimmermann, Oliver Schürer, Thomas Macho, Stefan Neuner, Ingo Nußbaumer, Wolfgang Georgsdorf, Gerhard Brandl / Im Gedenken an: Josef Lehner (+) (Entwickler von Semanet)
Mit ein Anlaß: 25 Jahre Atelier Wels

Zur Methode: Als Ausgangsordnung dient die Struktur der Verben-Studie. Vergl. dazu Methoden der „grounded theory“.

Literatur / Autoren die für die Strukturierung dieser Studie wichtig war(en):
Gilles Deleuze (GD), M. Serres (MI), Georges Didi-Huberman (DH), Horst Bredekamp (HB), Gottfried Boehm (GB), Hans Belting (BE) (IFK), Martin Kemp (MK), Boris Nieslony (BN), Astrit Schmidt-Burkhardt (ASB), Dieter Mersch (ME), Petra Gehring (GE), Steffen Bogen (SB), Sybille Krämer (SK), Eva Schürmann (ES), Felix Thürlemann (FT), John Willats(WJ), Peter Galison (GA), W.J.T. Mitchell (JM), Peter Weibel (PW), Bernd Weidenmann (WE), Wolfgng Ullrich (WU), Peter Sloterdijk (PS), Bill Viola (BV), E.H. Gombrich (HG), Bernhard Waldenfels (BW), Andreas Gormans (AG), Friedrich Kittler (FK), Barbara Maria Stafford (MS), Theo van Leeuwen & Gunther Kress (LE), Franziska Brons (FB), Hans Jürgen Wulff (JW), Michael Sukale (MS), Éric Alliez (EA), Bruno Latour (BL), Gernot Böhme (BÖ), Kristóf Nyíri (NY), Manlio Brusatin (BR), Vilém Flusser (VF), Paul Virilio (PV), Linda Hentschel (LH), Klaus Sachs-Hombach (SH), Oliver Grau (OG), Franz Reitinger (FR), Ferdinand Fellmann (FF), Tim Otto Roth (OR), Andreas Schierwagen (AS), Stefan Römer (SR), Mathias Bauer (MB), Wolfgang Pircher (PI), Thomas Macho (TM), Mathias Vogel, Walter Pamminger (WP), Reinhard Brandt (RB), Wolf Singer (WS), Semir Zeki (SZ), Peter Geimer (PG), Ingo Nußbaumer (IN), Willibald Sauerländer (WS), Roland Posner (RP), Roberto Casati (RC), Karlheinz Lüdeking (KL), Matthias Bauer (BA), John Michael Krois (JK), Axel Müller (AM), Annamária Szöke, Evelyn Dölling (ED), Ulrike Ritter, Lambert Wiesing (WL), Getrud Koch (KO), Hans Dieter Huber (HH), Gregory Bateson

Netzdarstellungen im Kunstfeld – ein Beitrag zur Diagrammatik / G. Dirmoser (DG)
Vom Nutzen schematischer Zeichnungen – ein Beitrag zur Diagrammatik / G. Dirmoser www.servus.at/kontext/diagramm/
performance-art Kontext (Plakat-Studie) / G. Dirmoser, B. Nieslony
Verben im Kontext (Plakat-Studie) / Denken (ein semantisches Netz) / G. Dirmoser, B. Nieslony
Studie Stadtwerkstatt-TV (u.a. zu den ars electronica TV-Projekten) / G. Dirmoser
Gestalterische Gesten (Plakat-Studie zur ars electronica 2003/2004) / G. Dirmoser
Die Fachliteratur wird radial im Bereich der inhaltlichen Sektoren aufgelistet

In Auszügen berücksichtigte Konferenzen / Tagungen:

Linien – ästhetische und epistemische Dimensionen der Zeichnung / 25. – 27.11.2004 Berlin
Werner Busch (WB), Wolfgang Kemp, Karlheinz Lüdeking (KL), Barbara Wittmann (BW), Peter Geimer (PG), Uwe Fleckner, Carolin Meister, Éric Alliez (EA), Sabine Mainberger (SM), Oliver Jehle, Sabine Slanina, Friedrich Teja Bach, Christopher Wood, Monika Brandmeier, Helmut Draxler, Sabine Flach, Ralph Ubl, Georg Witte

Bildwissenschaft zwischen Reflexion und Anwendung / 24.-28.09.2003 Magdeburg
P. Schreiber, W. Nöth, W. Schnotz, S. Majetschak !, F. Fellmann, Th. Knieper & M.G. Müller (KM)(MG), I. Därmann, K.F. Röhl, F. Nake, T.O. Roth, (D. Münch), Eva Schürmann !! (ES), Th. Hensel, H.D. Huber (HH), (Th. Lentes), L. Wiesing, (M. Plümacher), K. Lüdeking, (J. Steinbrenner), Sachs-Hombach, R. Posner, Ch. Forceville, V. Gottschling, P. Ohler & G. Nieding, R. Höger, (M. Harth), (M. Behr), C. Doelker !(DO), R. Hopkins, (D. Schmauks), W. Hofmann, Chr. Maar & E. Pöppel, G. Pápay !, K. Rehkämper (KR), J. Hyman, D.M. Lopes, S.P. Ballstaedt !, R.P. Gorbach, M. Scholz, (G. Jäger), D. Wiedemann, S. Schwan, H.J. Wulff & *J. zu Hüningen*, H. Wahl, Th. Van Leeuwen !!, A. Schelske, B. Berendt, J. Schirra, S. Schlechtweg, L. Priese, Th. Strothotte, Th. Knieper, Eli Rozik

UnSICHTBARes / 30. – 31.10.2004 ZKM Karlsruhe
Olaf Breidbach (OB), Hans Diebner, Florian Dombois (FD), Dagmar Gerthsen, Wolfgang M. Heckl, Thilo Hinterberger, Thomas Keller, Carlos Ulises Moulines (CU), Jochen Ziegenbalg, Anne Niemetz & Andrew Pelling, Heinz Otto Peitgen (OP), Klaus Podoll, Hanns Ruder (RU), Philipp Sarasin (PH), Bernd Thaller (TH), Gabriele Werner (GW), Stephen Wolfram

Die Zeichnung / Grenz- und Fließfigur anschaulichen Denkens / 14. - 16.10.2004 IFK Wien
Hans Belting, Friedrich Teja Bach (TB), David Rosand, Christopher Wood, Wolfram Pichler, Christoph Sattler, Steffen Bogen, Georges Didi-Huberman, Gerhard Neumann, Juliane Vogel, Ralph Ubl, Stefan Neuner, Gottfried Boehm

Bildgedächtnis – Bildvergessen. Survival of the Images / 24. – 26.9.2004 Göttweig
M. Wagner, K. Sachs-Hombach, Gustav Frank, Jeff Bernard, Carola Muysers, Zsuzsanna Kondor, Robert F. Riesinger (RI), Pablo Schneider, Reinhard Krüger, Gottfried Kerscher, Johannes Domsich, K. Nyiri, Bernhard Rieder, Pia & Sonja Kral, Klaus Rehkämper, Roland Graf, Theresia Hauenfels, Anja Zimmermann, Gregor M. Lechner, Caroline Seidler, Harald Krämer, Christiane Kruse, Andreas Schelske, Elisabeth Oy-Marra, Christian Bracht, Uwe Schögl, Manfred Behr, Nicole Mehring, Benjamin Burkhardt

Bildwissenschaft? Eine Zwischenbilanz / 21.-23.4.2005 IFK Wien
Hans Belting, Thomas Macho, Christiane Kruse (KU), W.J.T. Mitchel, Horst Wenzel (HW), Elisabeth Samsonow, Peter Geimer, Klaus Krüger (KÜ), Martin Schulz, Beat Wyss (WY), Gabriele Werner !!, Hans Dieter Huber, Gottfried Boehm

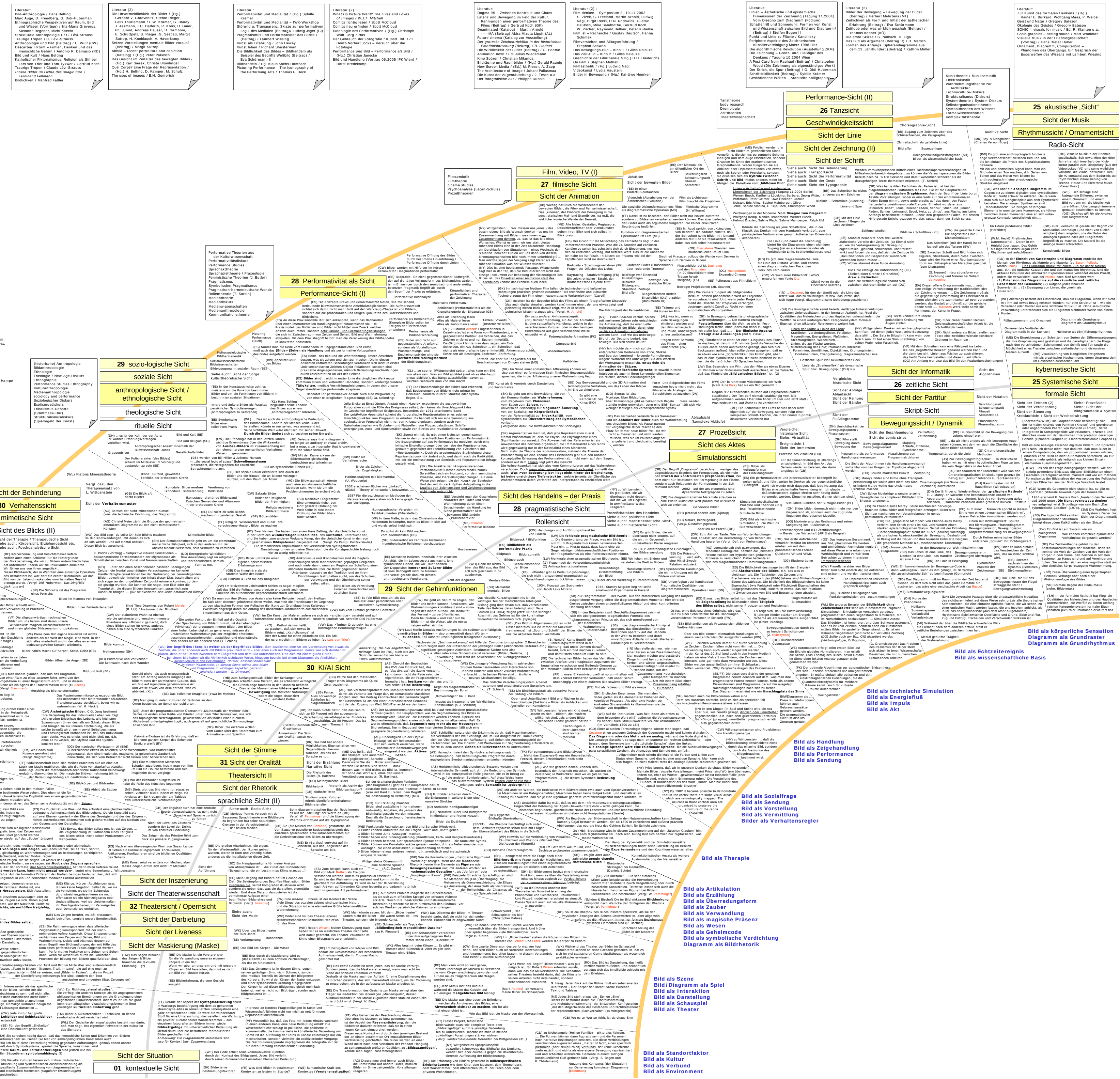
Zeichen & Zeichnung – Workshop über mehrere Jahre IWK Wien 2000 - 2002
Wolfgang Pircher, Oliver Schürer, Christa Kamleithner, Walter Pamminger, Karl Hildebrandt, Eva Waniek, Jürgen Lenk, Marianne Kubaczek, Markus Arnold, Harald Katzmair, Wolfgang Neurath, u.a.

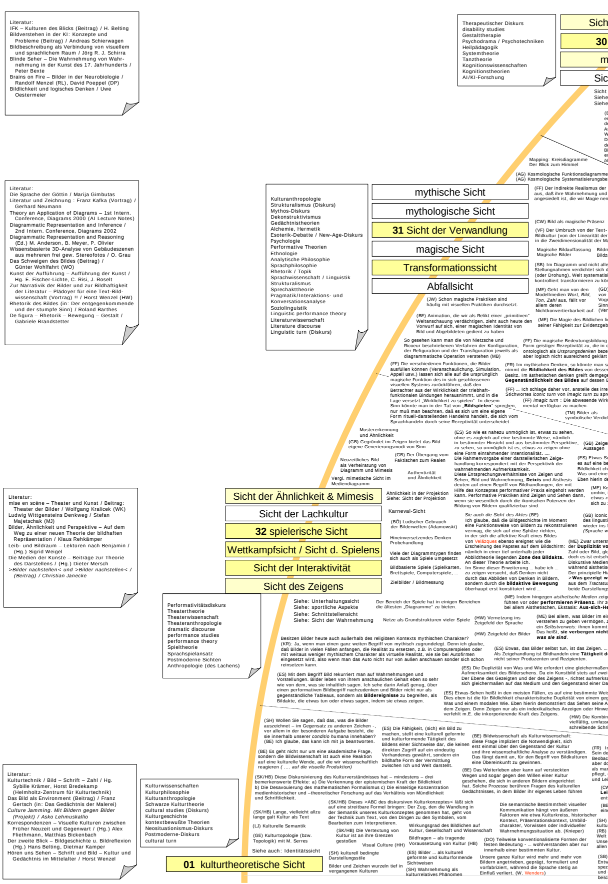
Weitere relevante Tagungen (n. ges.):
Das Bild in der Wissenschaft / 15. – 17.12.2004 Berlin
Horst Bredekamp, Werner Busch, Suzanne Anker, Gerd Kempermann, Wolf Singer, Christian Griesinger, Christoph Sensen, Alfred Nordmann, Othmar Marti, Karl Clausberg, Raphael Rosenberg, Harmut Hecht, Friedrich Vollhardt, Philipp Weiss, Thomas Fink, David Poeppl (DP), Wolfgang Heckl, Peter Geimer, Michael Hagner, Klaus Schwamborn, Peter Becker, Angela Fischel, Gottfried Boehm, Jörg Kotthaus, Jochen Henning, Karl Schawelka, Wilhelm Krull, Barbara Stafford

The Picture´s Image – Wissenschaftliche Visualisierung als Komposit / ZKM 7. – 8.5.2005
Olaf Breidbach, Harun Badakhshi (HI), (Anette Hüsch – abges.), Stefan Ditzen, Erna Fiorentini, Albena Yaneva (Galerie der Forschung –Wien), Gunnar Schmidt, Markus Buschhaus, Tanja Klemm, Manfred Faßler, Inge Hinterwaldner, Barbara Orland, Hans Ulrich Reck, Karin Leonhard, *Beat Wyss, Hans Diebner, Jochen Hennig*

WissensBilder: Ästhetische Strategien in den Wissenschaften / HfGK Zürich 21. – 22.5.2005
Sigrid Schade, (M. Kemp), Gabriele Werner, Barbara Orland, Marius Kwint, Gislind Nabakowski, Martin Rickenbacher, Martin Suter, Anke Zürn, Anita Gertiser, Barbara Bader, Matthias Vogel, Andreas Kaplony, Astrit Schmidt-Burkhardt, Jörg Huber, Uwe Pörksen, Manfred Gerig, Corina Caduff, G.C. Tholen
Begleitprogramm zu einfach/komplex:
Jill Scott, Sabine Flach, Daniel Bisig, Michael Renner, Bernhard Probst, Mathias Winkler, Michael Hampe

Weitere Plakatstudien: www.servus.at/kontext/ars/
http://www.servus.at/kontext/ausstellungskunst/art_in_context.htm





Mapping Literatur

Ein Überblick zum Gedächtnistheater

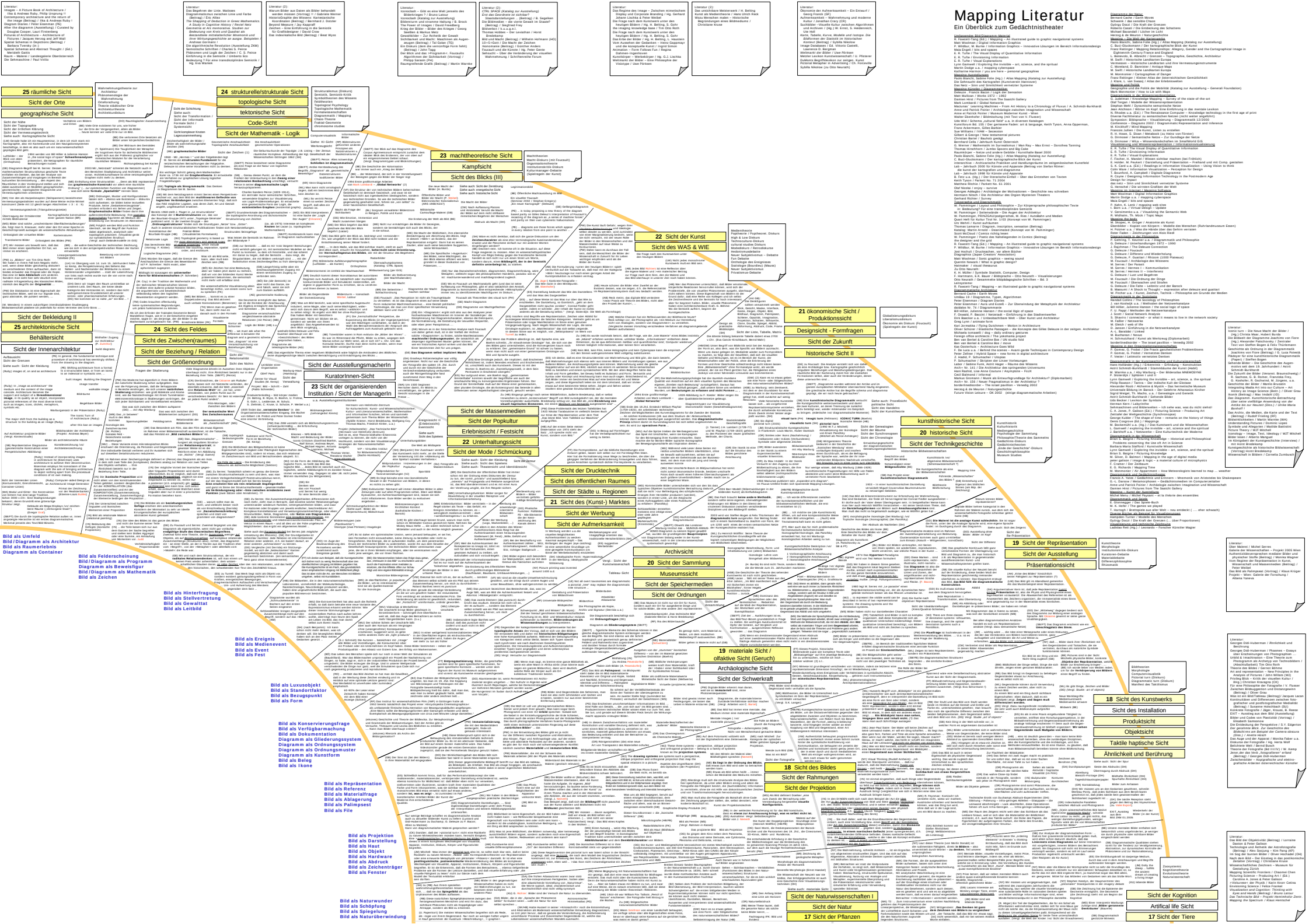


Bild als Erkenntniswerkzeug
Bild als Philosophie
Diagramm als Erkenntniswerkzeug

Diagramm als Denkmedium
Diagramm als Theoriebild
Bild als Forschung
Bild als Wissensform
Bild/Diagramm als Methode
Bild als Gestalt
Bild als Diskurs

Bild als Sinneinheit
Bild als Content
Bild als Text
Bild als Geschichte

Bild als Lebensenergie
Bild als Leidenschaft
Bild als Image
Bild als Nachleben
Bild als Erzählung
Bild als Abwesenheit

Bild als Präsenz
Bild als Bewels o. Beleg
Bild als Spur
Bild als Energieentladung
Bild als Double

Bild als Erbauung
Bild als Erinnerung
Bild als Begehren
Bild als Zeuge
Bild als Bewältigung
Bild als Verwertung
Bild als Tabubruch
Bilder als Weltverhältnisse

Bild als Erscheinen
Bild als Photographm
Bild als Ereignis
Bild als Beweis
Bild als Beweis
Bild als Spur
Bild als Subversion

Bild als Lebenschule
Bild als Kopie
Bild als Traumgestalt
Bild als Alptraum
Bild / Diagramm als Gestalt

Bild als Verkörperung
Bild als Sendung

17 Sicht der Kunstwissenschaft

Sicht der Bildwissenschaften

Diskurssicht

Wissensmanagement

16 (Aus)Wirkungssicht

Sicht der Literatur

15 inhaltliche Sicht / Textsicht

Sicht der Bedeutung

Sicht der Sprache (I)

Forschungen Sicht

Sicht der Persönlichkeit

Darstellernlinnen Sicht

14 KünstlerInnen-Sicht

AutorInnen-Sicht

Sicht der Abbildung

Sicht der Hybridität (II)

13 Identitätssicht

Sicht der Authentizität

Farbsicht (Lichtsicht I)

12 ästhetische Sicht

Visuelle Sicht

Sicht der Achsen

11 Lichtsicht II / Schattensicht

Sicht der Naturwissenschaften II

Sicht der Optik

Sicht der Unsicht

10 Sicht der Unbestimmtheit

Sicht der Gestalt(wahrnehmung)

09 Sicht des Blicks (I)

17 medienphilosophische Sicht

Sicht der Visualität

Wahrnehmungssicht

analytische Sicht

16 erkenntnistheoretische Sicht

15 Typographische Sicht

Sicht der Textgestaltung

Sicht der graphischen Gestaltung

Diagrammatische Sicht

Kartographische Sicht

Sicht der Fülle /vs/ Leere

Sicht der Unsichtbarkeit

14 existentielle Sicht

Sicht des Erscheinens

Sicht der Sensortechnik

energetische Sicht

13 Intensitätssicht

Sicht der Dramatisierung

Leistungssicht

Sicht der Zerstörung

Sicht der Sorge

12 ethische Sicht

Denkmalsicht / Gedenksicht

interkulturelle Sicht

Sicht der Weltanschauung

rechtliche Sicht

politische Sicht

11 feministische Sicht

psychoanalytische Sicht / psychophysische Sicht

Beobachtersicht

10 Rezipientensicht

Sicht der Stimmung

09 emotionale Sicht

Legende

nn Sicht

Mit diesen Sichten werden intuitiv/intuitive Perspektiven abgesteckt bzw. Bereiche, die bei einer Diskussion dieses Bildes eine Rolle spielen. Die Platzierung nach dem Prinzip: <kurzliche Nähe> = ähnlichkeit MEN
Die Auflösung ist weiter abstrakt/ungenau, entsprechend unscharf.
Mit Foucault können auch von archäologischen Sichten gesprochen werden.

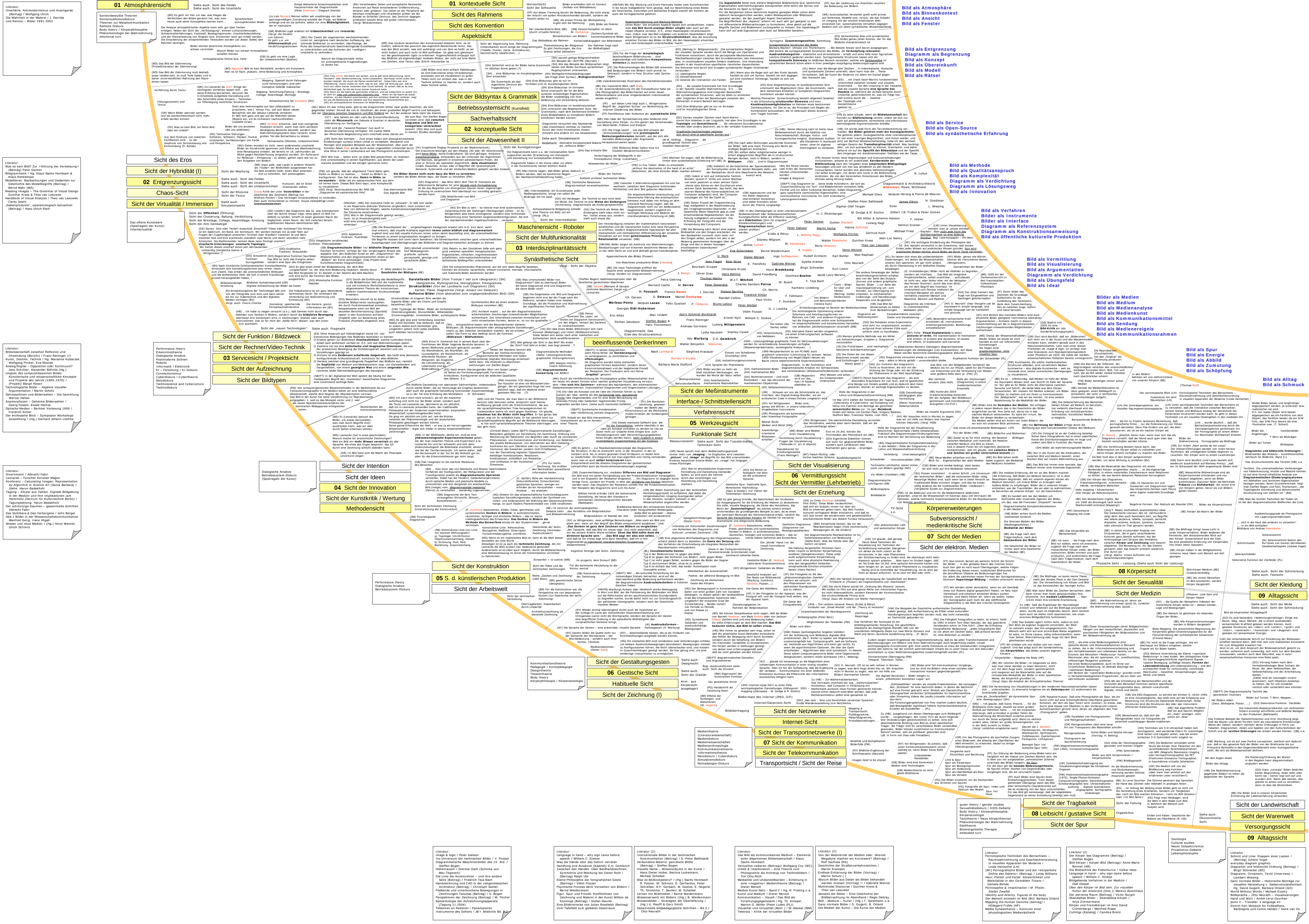
Die zitierte Literatur steht in Linz (beim Autor der Studie) zur Verfügung.
Nicht unmittelbar verfügbare Literatur wird eigens „kurzer" gekennzeichnet.

Die Archäologie folgt der Achse: Diskursive Praxis -> Wissen -> Wissenschaft. In diesem Sinne werden hier relevante Diskurse, Forschungsrichtungen (Wissenschaftsbereiche) und Methodenkomplexe angeführt.
Disziplin: als Methodenbündel (einer Wissenschaftsdisziplin)

Literatur

Diskurse
Advanced Studies
Methodenkomplexe
Forschungen
Disziplin

Bild / Diagramm als ...
Diese Kurzschlüsselsichten können auch Gebrauchsmuster gelesen werden.
Die pragmatische Sicht ist also im Zentrum gedacht.
(Vergleiche Eco, E.H. Gombrich: The uses of images)


01 Atmosphärensicht
01 kontextuelle Sicht
Sicht des Rahmens
Sicht des Konvention
Aspektsicht
Sicht der Bildsyntax & Grammatik
Betriebssystemsicht (Kunstfeld)
Sachverhaltssicht
02 konzeptuelle Sicht
Sicht der Abwesenheit II
Sicht des Eros
Sicht der Hybridität (I)
02 Entgrenzungssicht
Chaos-Sicht
Sicht der Virtualität / Immersion
Maschinensicht - Roboter
Sicht der Multifunktionalität
03 Interdisziplinaritätssicht
Synästhetische Sicht
Sicht der Funktion / Bildzweck
Sicht der Rechner/Video-Technik
03 Servicesicht / Projektsicht
Sicht der Aufzeichnung
Sicht der Bildtypen
beeinflussende Denkerinnen
Sicht der Meßinstrumente
Interface-/Schnittstellensicht
Verfahrenssicht
05 Werkzeugsicht
Funktionale Sicht
Sicht der Intention
Sicht der Ideen
04 Sicht der Innovation
Sicht der Kunstkritik / Wertung
Methodensicht
Sicht der Visualisierung
06 Vermittlungssicht
Sicht der Vermittler (Lehrbetrieb)
Sicht der Erziehung
Körpererweiterungen
Subversionssicht / medienkritische Sicht
07 Sicht der Medien
Sicht der elektron. Medien
Sicht der Konstruktion
05 S. d. künstlerischen Produktion
Sicht der Arbeitswelt
Sicht der Gestaltungsgesten
06 Gestische Sicht
Habituelle Sicht
Sicht der Zeichnung (I)
Sicht der Netzwerke
Internet-Sicht
Sicht der Transportnetzwerke (I)
07 Sicht der Kommunikation
Sicht der Telekommunikation
Transportsicht / Sicht der Reise
08 Körpersicht
Sicht der Sexualität
Sicht der Medizin
Sicht der Kleidung
09 Alltagssicht
Sicht der Tragbarkeit
08 Leibsicht / gustative Sicht
Sicht der Spur
Sicht der Landwirtschaft
Sicht der Warenwelt
Versorgungssicht
09 Alltagssicht
Bild als Atmosphäre
Bild als Binnenkontext
Bild als Ansicht
Bild als Fenster
Bild als Entgrenzung
Diagramm als Begrenzung
Bild als Konzept
Bild als Uebereinkunft
Bild als Modell
Bild als Rätsel
Bild als Service
Bild als Open-Source
Bild als synästhetische Erfahrung
Bild als Methode
Bild als Qualitätsanspruch
Bild als Komplexität
Diagramm als Verdichtung
Diagramm als Lösungsweg
Bild als Innovation
Bilder als Verfahren
Bilder als Instrumente
Bilder als Interface
Diagramm als Referenzsystem
Diagramm als Konstruktionsanweisung
Bild als öffentliche kulturelle Produktion
Bild als Vermittlung
Bild als Visualisierung
Bild als Argumentation
Diagramm als Verdichtung
Bild als Übungsfeld
Bild als Ideal
Bilder als Medien
Bild als Medium
Bild als Medienanalyse
Bild als Medienkunst
Bild als Kommunikationsmittel
Bild als Sendung
Bild als Medienereignis
Bild als Kommunikationsrahmen
Bild als Spur
Bild als Energie
Bild als Abbild
Bild als Zumutung
Bild als Schöpfung
Bild als Alltag
Bild als Schmuck